

1984

Schaffhausen
27./28. Oktober 1984

Gründungskongress

Werner Müller-Bech

Bildung durch Musik. Zum Problem des Menschenbildes der Zukunft

Kurt von Fischer

Editions- und Aufführungspraxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert - dargestellt an Mozarts Klaviervariationen

Otto Rindlisbacher

Erfahrungen eines Klavier-Restaurators

Jürgen Uhde

Ist musikalischer Ausdruck lehrbar?

Charles Dobler

Neue Schweizer Klaviermusik

Leonore Katsch

Nur ein Unterrichtsstück?

Ueli Wiget und Keiko Suzuki

Rezital mit Klaviermusik zu vier Händen

1985

Solothurn
28./29. September 1985

Bach am Klavier

Walter Baer

"Switched-on-Bach". Beispiele zur Bach-Adaptation im Jazz- und Rockbereich

Roger Boss

Bach est-il le premier des romantiques ?

Edith Picht-Axenfeld

Clavichord - Cembalo - Klavier, mit Beispielen aus Bachs Suiten

Henning Siedentopf

Die Grundlagen der Bach'schen Spieltechnik am Klavier

Jacques Chapuis

L'apport musical et pédagogique du Petit Livre d'Anna Magdalena Bach

Christian Spring

Rezital mit Kommentar über B.A.C.H.

Ernst Lichtenhahn

Wandlungen des Bach-Bildes

Klaus Wolters

Zum Fugenverständnis Bachs, dargestellt an der Fuge h-moll BMV 951 über ein Thema von Albinoni

1986

Basel

08./09. November 1986

Neue Wege im Anfänger-Unterricht

Gertrud Schneider

Angenommen, Musikstücke sind Spiele... zu den "Jàtekòk" von György Kurtàg

Thomas Csuka

Die Klavierschule von Erika und Christa Holzweissig

Rainer Boesch

Einführung in die Klavierschule für Anfänger von Harald Bojë

Renate Wieland

Konzept vorinstrumentaler Übungen

Lili Kroeber-Asche / Guido Waldmann

Neue Wege am Klavier (für Anfänger)

Barbara Kirkby-Mason

New Ideas in Piano Skills and Musicianship

Anke Banse

Was bringt das Kind aus der musikalischen Früherziehung mit?

1987

Lausanne

21. Januar 1987

Journée 1987

Roland Vuataz

Est-il vraiment impossible d'intégrer l'improvisation à l'enseignement des élèves débutants, sans être soi-même improvisateur ?

Roger Boss

La technique du piano et ses avatars

Bertrand Ott

Le pianisme lisztien, une réalité universelle à revivifier ?

Charles Dobler

Musique suisse pour les débutants et le degré moyen

St. Gallen

23. Mai 1987

Miteinander statt Nebeneinander

Unterrichten im Spannungsfeld zwischen Geben und Nehmen

Aarau

20. Juni 1987

Improvisation im Unterricht

Workshop mit Leonore Katsch

Zug

07./08. November 1987

Leistung und Plausch im Klavier-Unterricht

Ruth Hiltmann

Habe ich Angst oder hat die Angst mich?

Klaus Wolters

Lustigkeit und Witz bei den Klassikern

Werner Bärtschi

Mozart und das 20. Jahrhundert

Willi Gohl

Nöte und Freuden des Klavierlehrers

Leonore Katsch

Praktisches Arbeiten mit Schülern

Werner Bärtschi

Rezital mit Werken von Mozart, Scelsi, Killmayer, Bärtschi und Pärt

Thomas Hamori

Wert und Sinn des Jazz und der Unterhaltungsmusik im Klavierunterricht

Jürgen Uhde

Wie kann man über Musik reden? Zu einem Impromptu von Schubert

1988

Aarau

30. Januar 1988

Improvisation im Unterricht

Workshop mit Leonore Katsch

Lausanne

30. April 1988

L'enfant et la musique de chambre

Anne-Françoise Wehrlé

Aperçu d'une littérature de musique de chambre pour débutants et niveau moyen

Thomas Hamori

L'improvisation à 4 mains

Nicole Corti-Lyant
Situation de la musique de chambre dans l'éducation musicale

Basel
28. Mai 1988
Blues-Improvisation
Workshop mit Thomas Hamori

Zürich-Oerlikon
05./06. November 1988
Klavierspiel ohne Noten

Christian Spring
"Chaotische" Improvisation an 2 Klavieren

Bernhard Stadelmann
Boogie und Blues. Praktischer Einstieg in die Jazz-Improvisation

Christine Guggisberg
Das Lied als Ausgangsthema im Unterricht

Klaus Wolters
Denksport-Aufgaben am Klavier

Klaus Runze
Klangerfahrung - Vorstellung - Ausführung. Klaviertechnik und Improvisation

Bernhard Stadelmann
Kleines Jazz-Konzert (unter Mitwirkung von 2 Schülern)

Jacques und Béatrice Chapuis
L'improvisation en suivant l'évolution histo-rique du langue musical depuis la « monoité » et l' « harmonie primitive » jusqu'au 20e siècle - au piano à 2 et 4 mains

Hansruedi Willisegger
Morgensingen