

1989

Lausanne

22. April 1989

Journée 1989

La Société suisse de l'Education musicale Méthode Willems se présente

John Buttrick

Der Körper als Instrument

Esther Jellin

Gutes Klavierspiel ist lernbar. Die letzte Neuhaus-Schülerin beim Unterrichten und im Gespräch

Marina Horak

Jenseits der Technik. Ideen zum ganzheitlichen Gebrauch des Körpers beim Musizieren

Claus Schnorrenberger

Körpergefühl beim Musizieren

Ursula Stricker

Körperzentrierung und Bewegung. Spannung und Entspannung

Christian Spring

Oekonomische Klaviertechnik

Aarau

03. Juni 1989

Vergessene Juwelen romantischer Hausmusik

Jürgen Uhde

Leos Janacek. Zu seinen Klavierstücken "Im Nebel"

Leonore Katsch

Romantische Klaviermusik aus Osteuropa

Bernhard Billeter

Stephen Heller. Etüden zur Entwicklung der Musikalität

Gisela Ungerer

Theodor Kirchner. Ein Meister der Klavierminiatur

St. Gallen

28./29. Oktober 1989

Musik der Völker

Sebastian Benda

"Alma Brasileira". Musikalische Betrachtungen und Erlebnisse aus Brasilien

Carola Grindea

10 years of EPTA UK

Natascha Konsistorum

Die russische Klavierschule

Ken Zuckerman
Einführung in die indische Musik

Ken Zuckerman
Konzert mit indischer Musik (Sarod und Tabla)

Walter Baer
Musikerziehung in der DDR

Nora von Kress
Stilrichtungen ungarischer Volksmusik

Guido Helbling
Warm up and sing!

Hans Oesch
Warum ist aussereuropäische Musik so schwer verständlich?

1990

Winterthur
09. Juni 1990
Vom Umgang mit Neuer Musik
Werkstatt für neue Musik mit Elsbeth Heim

Schaffhausen
22. September 1990
Workshop mit Werner Bärtschi
Werkstatt für neue Musik

1991

Zug
03. April 1991
"Mit expression und gusto", oder Warum ist es so schwierig, Mozart zu spielen?
mit Eva und Paul Badura-Skoda

Basel
25. April 1991
Workshop mit André Desponds
Über rhythmisches und metrisches Bewusstsein

Lausanne
14. September 1991
La Lecture à vue - son importance, ses problèmes et quelques solutions
par François Creux, Bridget Moura Castro et Edith Fischer

Lenzburg
26./27. Oktober 1991
Wie geht es weiter?
Fragen der Mittelstufe

Werner Schmid
"Pièces de genre" in der französischen Klaviermusik des 19. Jahrhunderts (Mittelstufe)

Hanspeter Reimann
Jazz- und Rockmusik auf der Mittelstufe

Rita Wolfensberger
Mittelstufe - ein weites Feld für erwachsene Schüler

Heinz Herzka
Musik und kindliche Entwicklung - gedankliche Improvisationen

Klaus Wolters
Orientierungsmodelle für den Klavierunterricht (Mittelstufe)

Thomas Hamori
Schwierige Schüler, Unterrichtskrisen in der Mittelstufe

Geschwister Engeli spielen Musik zur Eröffnung, junge Aargauer Künstler spielen Aargauer
Komponisten

1992

Solothurn
04. April 1992
Gruppenunterricht am Klavier

Hans-Joachim Vetter
Grundsätzliche Fragen zum instrumentalen Gruppenunterricht

Claude Selig
Gruppenarbeit

Luzern
22.-25. Oktober 1992 Internationaler Kongress
**Klavierspiel heute - Unser Selbstverständnis als Künstler und Pädagogen im gesellschaftlichen
Wandel unserer Zeit**

Istvan Lantos
Das Liszt-Bild im Wandel der Zeit - Liszt, der Philosoph
Edith Fischer
Erinnerungen an Claudio Arrau

Charles Dobler
Ernst Widmer

Sheena Nicoll (Schottland)
Fanny Hensel Mendelssohn (Lecture-Recital)

Ljerka Tomcik (Kroatien)
Improvisation, as an expression of children's spontaneity in the piano pedagogy

Eva Roscher (Österr.)
Klavierimprovisation zwischen Freiheit und Bindung

Werner Müller-Bech
Klavierspielen: eine Bildungsqualität - auch morgen noch?

Hansheinz Schneeberger, Gisela Ungerer, Charles Dobler, Magdalena und Klaus Wolters
Konzert mit Kompositionen von Arthur Honegger (geb.1892!),

Edith Hiltbrand
L'Ecoute

Diane Andersen (Belgien)
Lecture-Recital über Désiré Pâque (belg.Komponist)

Jacques Chapuis
Les premières années au piano

Carola Grindea
Liberating the Body to liberate the Mind and the Musician within

Erzsébet Tusa / István Lantos (Ungarn)
Liszt : Originalwerke für Klavier 4-händig

Lev Vlasenko (Russland)
Master-Class

Dragos Tanasescu (Rumänien)
New premises in the conscious forming of the pianistic technique

C. Schnorrenberger
Phänomenologie des Musizierens

Jacques Chapuis
Préparation humaine et musicale au jeu du piano

Daniel Spiegelberg
Raffaele d'Alessandro

Edda Erlendsdóttir (Island):
Rezital Carl Philipp Emanuel Bach
Frank Heneghan (Irland)
Symbolism in Music - An Aspect of Interpretation

Barbara Kirkby-Mason
The Essential Triad - Technique and Musical understanding

János Gonda (Ungarn)
The role of improvisation in today's piano teaching

Ilya Fridman (Russland)
The Way to Skrjabin (Lecture-Recital)

Christian Spring
Theodor Fröhlich

Erzsébet Tusa
Unbekannte Film-Aufnahme von Bartoks eigenem Klavierspiel - und deren "Enträtselung"

Diana Merz-Lewis
Unsere Rolle als KlavierlehrerInnen - ein Bericht aus der Praxis

Roundtable-Gespräche mit Vertretern zahlreicher Länder

1993

Morges
30. Januar 1993
Journée 1993

Françoise Rosset
Les « Jàtekòk » de Kurtág (Conférence - Récital)

Daniel Spiegelberg
Piano et Musique. Intégrer des éléments de culture musicale dans l'enseignement instrumental et l'entourage de l'enfant

Christiane Doret
Quel enseignement de la musique aux adultes aujourd'hui ?

Thun
22. Mai 1993
Raritäten für den Unterricht

Leonore Katsch
Edvard Grieg

Charles Dobler
Emile-Robert Blanchet / Rudolph Ganz
Annette Kirmess-Weisbrod
Max Reger

Patrizio Mazzola
Sergej Rachmaninow / Sergej Bortkjewitsch

Martigny

27. November 1993

Richesses du Répertoire dans la Pédagogie du Piano

Claudine Pignolet-Vionnet

Le Microcosmos de Bela Bartok

Anne-Marie Liebmann

Les romantiques dans l'enseignement des premières années

Irène Manz-Pomey

"Theorie" im Unterricht

Peter Nuttli

Aspekte des Bewegungslernens

Klaus Wolters

Fingerfertigkeit - Gedankenfertigkeit

Francis Schneider

Gehirn, Gedächtnis, Geschicklichkeit - Ueben und Informationsverarbeitung

Primavera-Quartett

Konzert

Heinz Dübendorfer

Mein Klavierhandbuch. Neue Ideen für Lehrer, Schüler und Eltern

Tatjana Orloff-Tschekorsky

Mentales Training. Unsere Vorstellung bestimmt unser künstlerisches Niveau

Willi Gohl

Morgensingen

Christian Spring / Charles Dobler

Ueben - wozu? ("Streitgespräch")

Eva Serman

Ueben mit einem Schüler