

1994

ZÜRICH, 04. Juni 1994

Clavier - Klavier – heute

Bernhard Billeter
Das Clavichord heute

Georg Ammann
Flügel und Klavier - ihre Funktion und Pflege

Fritz Ruch
Vom Klavier zum Cembalo

10 Jahre EPTA 1984 – 1994

Thomas Hamori
"molto espressivo" - Über die Lehr- und Lernbarkeit des musikalischen Ausdrucks

Rosemarie Burri / Gabriela Kaegi
Clara Schumann - Musikerin, Muse, Mutter

Ernst Lichtenhahn
Der Wandel der Interpretation im 20. Jahrhundert

Georges Starobinski
Die Klaviersonate op.1 von Alban Berg

Peter Heilbut
Früher Instrumentalunterricht - warum und wie

Werner Schraff
Hör dir zu! (Improvisation mit Anfängern)

Ilse Huber-Gerényi
Sich ver-spielen. Immerzu spielen, immer zu-spielen!

1995

LAUSANNE, 04. Februar 1995

Grands pianistes, grands pédagogues

Diane Andersen
Blanche Selva

Charles Dobler
Emile-Robert Blanchet et Rudolf Ganz - pianistes, pédagogues, compositeurs

Philippe Dinkel
Marie Jaëll et l'approche rationnelle du piano

LAUSANNE, 06. Mai 1995

Aspects du piano contemporain Sofia Gubaidulina / George Crumb

François Creux
Abord de l'œuvre pianistique de George Crumb

Françoise Rosset
Approche de Sofia Gubaidulina

Charles Dobler
interprète et commente la «Chaconne » de S. Gubaidulina

Joués par des élèves
«Jouets musicaux» de Sofia Gubaidulina

ZOFINGEN, 13. Mai 1995

Aspekte des Bewegungslernens

Workshop mit Peter Nuttli und Leonore Katsch

MÜNCHENSTEIN BL, 11./12. November 1995

Neue Strömungen im Klavierunterricht

Christian Deinhardt
Das Digitalpiano

Götz Arens
Das Keyboard in der Unterrichtspraxis

Leonore Katsch
G. Kurtàg: "Jàtekòk" (Spiele): Kompositionstechnische Mittel

Hansruedi Willisegger

Hat sich das Musikverständnis der heutigen Jugend verändert?

Gertrud Firnkees

Klaviermusik des ausgehenden 20. Jahrhunderts im Unter- und Mittelstufenunterricht

Thomas Fopp

Kultur ohne Tradition? Alternative Modelle und Materialien

Françoise Rosset

Leben und Persönlichkeit Kurtàgs, Geschichte des Werkes und persönliche Erfahrungen (Lecture - Recital)

Hans Egg

Unterricht mit elektronischen Tasteninstrumente

Robin Stock

Zeitgenössische Tasteninstrumente im Überblick

1996

LAUSANNE, 16. März 1996

Aspects de Chopin et de Liszt

Jean-Jacques Eigeldinger
Chopin professeur de piano

Bertrand Ott
Découverte instrumentale lisztienne

Dominique Merlet
Les problèmes de la pédalisation dans l'œuvre de Chopin

SCHAFFHAUSEN, 11. Mai 1996

Das Stegreif-Spiel - die Komposition, die Interpretation

Francis Schneider
Auf dem Weg zur eigenen Musik

Charles Dobler
Hans Huber

Daniel Spiegelberg und Pierre Goy
Werke für 2 Klaviere von Frank Martin und Raffaele d'Alessandro

LUZERN, 09./10. November 1996

Erlebnis Kammermusik

Jesper B.Christensen
"Tempo rubato", eine vergessene Kunst?

Lory Wallfisch mit Siliva Simionescu
Brahms op.120 - ein Gipfel der Kammermusik

Frauke Uerlichs
Kammermusik mit Kindern

Heinz Stefan Herzka
 Klänge und Tonspuren in der Entwicklung des Kindes

Trio Basilea
Konzert mit Werken von Paul Juon, Daniel Glaus und L.v.Beethoven

Trio Basilea
Workshop mit dem Trio Basilea
Roundtablegespräch und Diskussion (Leitung: Lorenz Hasler)

1997

LAUSANNE, 18. Januar 1997

Le piano à travers Chabrier, Fauré, Debussy et Ravel

RHEINFELDEN, 24. Mai 1997

Czerny neu entdecken

eine zentrale Gestalt zwischen Beethoven und Liszt

Daniel Spiegelberg und Pierre Goy

"Allegro di Bravura" von C.M.Weber, arr. Czerny

Klaus Wolters

Beethovens Klavierschaffen im Kommentar Czernys

Grete Wehmeyer

Czernys Unterrichtsmethode

Thomas Csuka

Die 160 achttaktigen Übungen op.821 von Czerny

CHUR, 08./09. November 1997

Musik und Gesundheit

Klavierspiel und Klavierunterricht aus der Sicht der Musikermedizin

Jacobus Baumann

Das Ohr - die Lebensquelle (Tomatis-Methode)

Eva Tanaka

KI - Weg der Einheit von Körper und Geist

Boris Luban-Plozza

Musik als Medizin - Hören mit dem dritten Ohr

Urban Diethelm

Rücken- und andere Beschwerden beim Klavierspiel

Johanna Gutzwiller

Von Kopf bis Fuss auf Musik eingestellt...

Musikalische Umrahmung mit Schülerinnen und Schülern der Musikschule Chur, der Liechtensteinischen Musikschule Vaduz, sowie der Musikschule Feldkirch

1998

LAUSANNE, 07. Februar 1998

Haydn méconnu - Inghelbrecht inconnu

Diane Andersen
Désiré-Emile Inghelbrecht

Eleanor Bailie
Joseph Haydn, le grand original

AARAU, 09. Mai 1998

Tiere in der Klaviermusik - von der Mücke zum Tastenlöwen

Francis Schneider
Eine Entdeckungsreise in die pianistische Tierwelt (Begrüssung)

Klaus Wolters
Mit Kindern im Zoo - ein kleiner musikalischer Rundgang

Werner Schmid
Von Ameisen, flöhen, Bienen und anderen Insekten

Es spielen Schülerinnen und Schüler der Musikschule Aarau (Marianne Wernli-Ruf) sowie vom Konservatorium Biel (Elisabeth Girard). Der "Tastentlöwe" Jean-Jacques Schmid spielt Messiaen, Schönberg, Ligeti und Liszt.

BERN, 07./08. November 1998

Klavierschulen

Was können sie ? Was können sie nicht ? Was erwarten wir ? Raschen Erfolg oder gründlichen Aufbau ? Welches sind die guten ? Und warum ? Sind Klavierschulen ein Muss ? Gibt es Alternativen ?

Monika Hildebrand
Musik unserer Zeit in Klavierschule & Co.

Erna Ronca
Was in keiner Klavierschule steht

Claudia de Vries
« ...die wahre Art das Clavier zu spielen ». Ein Blick in die Vergangenheit der Klavierpädagogik

Forum mit 6 Kurzreferaten von Manfred Schmitz, Uli Molsen, Claudia Ehrenpreis / Ulrike Wohlwender, Fritz Emonts, Lola Tavor und Francis Schneider.

Gisela Ungerer spielt die Novellette op.21 / 8 in fis-moll von Rob.Schumann.

Fritz Ruch spielt drei Kompositionen von Bertrand Roth.

Christian Spring spielt "6 Tänze in bulgarischen Rhythmen" von Bela Bartok.