

1999

ZÜRICH-WITIKON, 05. Juni 1999

Aufbruch zu neuen Ufern - Neue Aspekte im Berufsbild der Musiklehrerin und des Musiklehrers

Ursula Höhn

Ich bin Viele... Anstiftung zur Veränderlichkeit

Maja Graf

Welt im Wandel: Leben und Arbeiten in turbulenten Zeiten

Erfahrungsberichte: Martin Preisser und Francis Schneider – Projekte aus privaten Initiativen, Martin Imfeld – Musikpodium, Ruth-Iris Frey-Samlowski – private Musikschule

LAUSANNE, 25. September 1999

A la recherche ... de nouveaux répertoires

Helena Maffli

De Jean Sibelius à nos jours : Musique finlandaise pour piano

Ricardo Castro

Villa-Lobos et l'école brésilienne de piano

FRAUENFELD, 06./07. November 1999

Künstlerischer Klavierunterricht - auf allen Stufen!

Gertrud Schneider

...ou comment parler musique - Bericht über das Sprechen im Klavierunterricht

Martin Preisser

Die Entdeckung des Cantablen für den künstlerischen Klavierunterricht

Heidi Harry

Mit Kindern am Klavier

Christian Spring

Suche nach dem Musikalischen

Volker Biesenbender

Vom improvisierenden Umgang mit klassischer Musik

Podiumsgespräch mit Homero Francesch, Gisela Ungerer und ReferentInnen. Volker Biesenbender (Violine) und Marcin Grohowina (Klavier): kleines Konzert. L'Art du Piano: Film über Rubinstein, Gould und Horowitz, sowie mit Archivmaterial über Cortot, Fischer und Backhaus.

2000

BIEL / BIENNE, 25. März 2000

Vierhändig - à quatre mains

Teilnehmer musizieren, üben zusammen; angemeldete Duos spielen vor Klavierduo Jean-Jacques Balet und Mayumi Kameda: Rezital

SION, 23. September 2000

Sources et ressources

Guy Fallot (violoncelle) et Rita Possa (piano) jouent des œuvres de Fauré et Brahms

LENZBURG, 04./05. November 2000

Mit eigenen Händen - In eigener Hand

Monika Matta / Kathleen Wyss-Shore

"Miss-Töne" in der Lehrer-Schüler-Beziehung: Was Supervision im Unterricht bewirken kann

Seymour Bernstein

Klavier-Choreographie. Natürliche Bewegung am Klavier

Seymour Bernstein

Masterclass

Iso Camartin

Üben aus kulturphilosophischer Perspektive

Pia Blum spielt Werke von Dieter Schnebel, Ruth McGuire und Thomas Müller

2001

JONA-RAPPERSWIL, 09. Juni 2001

Die "russische Schule"

Die russische Klavierpädagogik – ihre Grundlagen, ihre Leistungen, Möglichkeiten ihrer Anwendung bei uns

NYON, 29. September 2001

A l'Ecoute du Monde

Claudine Pignolet

Bela Bartok : Microkosmos

Edith Hiltbrand

L'Ecoute

June Dinkel joue "Listen" de Arne Nordheim

BASEL, 10./11. November 2001

Komponieren mit Kindern - Komponieren für Kinder

Daniel Fueter

Der Augenblick - Überlegungen zu Kindheit, Jugendzeit und Musik

Andreas Nick

Komponieren mit Kindern und Jugendlichen. Die Kinderkompositionsklasse Zürich

Stéphane Reymond

Komponieren mit Schülern und Schülerinnen. Wie weit darf ich helfen?

Ines Mainz

Methodische Aspekte zum Komponieren mit Kindern

Elias Davidsson

Musik für eine bessere Welt

Guy Fallot (Cello) und Rita Possa (Klavier) spielen ein Werk von André Prévost
Francis Schneider spielt aus seinen Publikationen ("Alles klingt")

2002

ST.GALLEN, 08. Juni 2002

Der "kompositorische Blick" beim Unterrichten

Ein Tag mit dem Pianisten, Pädagogen und Komponisten Piotr Lachert

Klavierschulen ausserhalb des Dur-/Moll-Systems. Piotr Lachert unterrichtet Schüler und Schülerinnen aus dem Raum St.Gallen.

ZUG, 09./10. November 2002

Qualität im Musikunterricht

Podium der Jungen mit 3 Kurzreferaten

Barbara Bösiger: Namibia - Inspiration für den Musikunterricht. Johannes Greiner: Carl Orffs

Schulwerk und Berücksichtigung der Tonanzahl. Yara L.R.Borges: Die fünf populärsten Klavierschulen für Kinder in Deutschland.

Arno Gruen

Der Fremde in uns und die Identifikation mit der Autorität

Claudia de Vries

Meine Wirklichkeit, deine Wirklichkeit : « Qualität » als Erfahrung im Klavierunterricht

Emanuel Arbenz

Messen - vergleichen - werten

Roundtable zum Thema "Qualität" mit ReferentInnen und Publikum.

Elza Kolodin spielt Werke von Haydn und Chopin. SchülerInnen der Musikschule Zug spielen ein Klavierkonzert von Haydn und die Sonate e-Moll in einem Satz für 2 Klaviere zu 8 Händen von Smetana.

2003

WINTERTHUR, 10. Mai 2003

Ein Griff in die Schatztruhe

Geheim- und andere Tipps aus der Unterrichtsliteratur

Theo Wegmann

Leicht zu spielen und dennoch gut klingend, für Jung und Alt: Eine Herausforderung für jeden Komponisten

Diana Merz-Lewis

Wodurch zeichnet sich ein gutes Unterrichtsstück aus?

Die Teilnehmer, die sich auf die Umfrage gemeldet haben, stellen ihre Lieblingsstücke vor

Lausanne, 27. September 2003

Les 20 ans de l'EPTA

Le Piano en Fête

Stéphane Reymond

Composer avec des enfants

Luis de Moura Castro

Masterclass Chopin - Liszt (élèves professionnels)

Luis de Moura Castro

Masterclass musique sud-américaine (élèves non-professionnels)

Marc Pantillon

Stephen Heller

Conférence : L'enseignement du rythme au piano. Sylviane Deferne joue Couperin, Ludwig Schuncke, Schumann et Rachmaninoff.

SOLOTHURN, 08./09. NOVEMBER 2003

Warum? Wege und Umwege zum Klavierspiel

Hans-Joachim Hinrichsen

Warum gibt es in der Musik (k)einen Fortschritt? Gedanken zu einer Geschichte der musikalischen Interpretation

Frauke Grimmer

Warum ist (m)eine Interpretation "richtig"?

Susanne Elsensohn

Warum unsere Berufswahl ihre Tücken haben kann, und was die Folgen sind

Das Klavier und wir – gerade und krumme Wege. Erfahrungsberichte mit Referentinnen, Gästen und

Publikum. Podium der Jungen mit Kurzreferaten. Beata Wetli spielt zur Eröffnung die 3. Sonate für Klavier "Der Friede" von János Tamás. Das Klavierduo Dominique Derron und Pius Urech spielt Werke von Florent Schmitt, Hans Huber und Moritz Moszkowski.