

Epta 23 Bern Klavier in Bewegung

Pianomobile
mit Klavieren unterwegs

Karen Schlimp
Linz-Österreich



pianomobile.com

Pianomobile

- Klaviermusik in neuen Räumen
- Neue Musik für neue Räume kreiert
- Klaviere im öffentlichen Raum
- Mobile Klaviere
- Klaviere als Objekte in der bildenden Kunst
- Das Klavier als Teil von partizipativen Performances

Bach in the Subways (excerpts) March 21, 2013



bachinthesubways.org

Zum Mitmachen: gemeinsam Bach's Geburtstag feiern und Bachs
Musik musizieren

pianomobile.com

Play me I am yours

Konzept von Street Pianos:

Idee: Play Me, I'm Yours' by Luke Jerrame an international artist and craetor was first commissioned in Birmingham, UK in 2008.

Zugang zu Klavieren

Versteckte Musiker:innen können spielen

Verbindung zwischen Menschen schaffen

(Analogie zu Internetplattformen)



Erfahrungen von Künstler:innen:

Alicia Keys on New York Street Pianos:

„Such a simple concept that brings out the best in people. It reminds us of the strange and beautiful things that can happen in everyday life. I had one of the most memorable experiences of my life playing beneath the Sacré Cœur, Paris on an old upright piano for a few hundred people.

Pianomobile das Fahrradklavier Projekt von KS (2004-2018)

- In Kontakt
mit Menschen
Umgebung und Naturgeräuschen

Mit improvisierter Musik aus dem Moment heraus

(www.pianomobile.com)



Kunst im öffentlichen Raum

- Verbindet Alltägliches mit Künstlerischem
- Die Umgebung wird Teil des momentanen Erlebens
- Die momentane Situation wirkt sich auf das gespielte Musikstück aus wie in gehörten Situationen: Unterwegs, Abendmusik, Schlaflied
- Umgebungsgeräusche werden zu Inspiration improvisierter Musik

Klaviertage Unterelbe/ Hamburg- 2008

Der Außenraum als Inspiration für die Interpret:innen.

„Die Teilnehmer sollen erleben wie anders es ist außerhalb des Konzertsaals zu musizieren Debussy am Wasser zu spielen muß im Interpreten ein neues Gefühl erwecken. Jochen Brockmann“ (Organisator und Klavierlehrender)



Wirkung von Musik im öffentlichen Raum

- Musik als Möglichkeit der Zuhörenden in Kontakt zu kommen
- Musik um einen Raum zu verändern
- Musik als Gegengewicht und zur Bewältigung vom Krisenalltag

Aeham Achmad:
Musik zur
Alltagsbewältigung



<https://www.youtube.com/watch?v=IFSGqeAllyc>

Min.5:18-7:34

Buchtip: Aeham Achmad

„Und die Vögel werden singen“

pianomobile.com

Klaviere als Objekte in der bildenden Kunst

- Klaviere als Objekte
- Fluxus
- Klaviere als Symbole des Bürgertums
- an denen man sich abarbeitet
- Skulpturen



Annea Lockwood 1979



Pianopyramid
@kunstwerk krystal
Karen Schlimp 2013



Rebecca Horn,
Concert für Anarchy
Tate Gallery 1990

Tree Talk-Baumklavier KS 2017 Linz



Briefe über die Grenze

Performanceprojekt von Karen Schlimp (2019)
in Gmünd/Ceske Velenice beim Festival Übergänge
Österreich –Tschechien
Briefwechsel zwischen Franz Kafka und Milena Jezerska

