

EPTA Zusammenfassung

Die Idee meiner Thesis kam während des Lockdowns. Ich wollte eine Art: "Crash-Course" für Laien und Hobbymusikern herstellen. Dieser Kurs ist gerichtet an Leute die Musik besser verstehen und hören wollen. Mit Hilfe von Erklärungen von mir, sowie Visuell und Auditiv-Hilfsmitteln wollte ich das Hören des Zuschauers bereichern.

Die erste fünf Videos beinhalten die Grundlagen, um die Musik sowie einige kompositorische Stilmittel besser verstehen zu lernen:

- 1 – Melodie – Dramaturgie der Linie
- 2 – Rhythmus - mit dem Körperspüren
- 3 – Harmonie – Farben
- 4 – Form Musik erzählt eine Geschichte
- 5 – Instrumenten 0 Toolbox des Komponisten

Die Videos 6 bis 10 befassen sich vermehrt mit bestimmten Stücken, wobei die Zuhörer:innen die Kenntnis aus den ersten fünf Videos anwenden können.

- 6 – Schubert *Ungarische Melodie* (kurz, einfach, sprich die Melodie, den Rhythmus und die Harmonie an)
- 7 – Beethoven *An die ferne Geliebte* (Text, Bilder auf der Musik, mit dem Instrument malen)
- 8 – Debussy *Clair de Lune* (Ergänzung zu den Harmonien)
- 9 – Chopin *Ballade in g-moll* (Geschichte und schöne Melodien, Hauptfiguren in einem Stück)
- 10 – Wagner *Liebtestod* (anspruchsvollstes Stück, Mischung von allen, weniger Hilfe von mir)