



Conférence d'automne
Samedi, 13 novembre 2021

Vevey

Conservatoire de Musique École de Jazz Montreux-Vevey-Riviera

Programme

Récital – Concert commenté

Jean-Jacques Schmid

Né en 1977, Jean-Jacques Schmid a grandi près de Belp, où il a débuté l'étude du piano auprès de Emmy Bratschi-Kipfer. Il a ensuite poursuivi sa formation dans la classe de Tomasz Herbut au Conservatoire de Berne. Ayant obtenu le diplôme de concert il s'est perfectionné à Amsterdam, puis au conservatoire de Genève dans la classe soliste de professeur Dominique Merlet.

Des activités variées en tant que soliste, musicien de chambre et accompagnateur de chant ont mené



Jean-Jacques Schmid dans de nombreux pays européens ainsi qu'aux États-Unis et au Japon. Le vaste répertoire comprend environ 80 programmes de récitals différents et 30 concertos pour piano ainsi que d'innombrables musiques de chambre dans toutes les formations. Il jouit d'une reconnaissance particulière en tant qu'interprète des œuvres de Franz Liszt, de la musique contemporaine (notamment des jeunes compositeurs suisses) et de nombreux compositeurs « oubliés » et méconnus. Au cours des dernières années, il y a eu des représentations d'œuvres de plus de 20 femmes compositeurs, ainsi que toute une série de premières mondiales. Un cycle des 4 concertos pour piano de Rachmaninov dans la Pauluskirche à Berne est prévu à Berne pour 2023.

Ses nombreux passe-temps non systématiques incluent le jeu d'échecs et son histoire, la littérature (Eco, Joyce) et diverses langues. Conférencier recherché, il s'exprime en plusieurs langues sur de nombreux sujets allant de la musique, de la stratégie aux échecs dans la vie aux sujets philosophiques. De 2015 à 2018, il a été président de la loge Adrian-von-Bubenberg n°22 des ODD FELLOWS suisses.

Cyrill Schürch (*1974)

Etudes for Piano (2006)

Kreise / Spiegel / Snake / Auf und zu / Ringel, Ringel / Toccata

Margrit Zimmermann (1927-2020)

Quadrige Op.51 (1987)

Piano Time Op.46 (1987) No.1 Toccata

Jean-Jacques Schmid (*1977)

Sonate «Jabberwocky» (2016)

Podium des membres

Ludovic Van Hellemont

est un pianiste Belge, spécialiste des instruments historiques ainsi que de la musique contemporaine, et un des rares joueurs d'Ondes Martenot dans le monde. Après des études à Bruxelles (Jan Michiels), Bâle (Claudio Martinez Mehner) et à la Schola Cantorum Basiliensis



(Edoardo Torbianelli), il devient un musicien très demandé dans la scène musicale en Suisse. Depuis 2017, il est membre de l'orchestre Basel Sinfonietta et de l'Ensemble Phoenix Basel, et travaille avec des chefs d'orchestre et compositeurs tels que Heinz Holliger, Baldur Brönnimann, Emilio Pomárico, Peter Rundel, Titus Engel, André De Ridder, Ilan Volkov, Johannes Kalitzke, Thomas Hengelbrock, Jürg Henneberger et Erik Oña. Ludovic Van Hellemont se produit dans des festivals et salles de concerts dans l'Europe entière, Singapour, les Philippines ainsi qu'en Australie. Il enseigne des classes de piano à Aarau et à Bâle.

Les Ondes Martenot : Au sommet de l'expression

Quand les Ondes Martenot sont présentées en 1928, le monde musical est en choc devant les possibilités de ces sons électriques. Les sons qui circulent dans l'Opéra Garnier de Paris sont d'une pureté inouïe et qualifiés de „sorcellerie“. Maurice Martenot continuera pendant des décennies à peaufiner son invention et exploser les frontières des possibilités expressives des instruments à clavier connues jusque-là. Un ensemble d'anecdotes, de documents historiques et d'exemples sonores retraceront cette historique et dévoileront le potentiel musical des Ondes Martenot.

Raphaël Sudan

Pianiste, improvisateur et compositeur, Raphaël Sudan a étudié à Fribourg, Bâle, Barcelone, Hartford et Versailles. Il a eu le privilège d'étudier, entre autres, auprès de Ricardo Castro, Fancis Vidil, Luiz de Moura Castro, Fred Frith, Alfred Zimmerlink, Josep Colom et Paul Dadura-Skoda.

Triangulant entre musique classique, musique contemporaine et improvisation, il s'est produit en concert dans plus de 30 pays sur les 5 continents. Raphaël Sudan a reçu de nombreuses distinctions nationales et internationales, telles que le Prix du Public au Concours d'Improvisation du Conservatoire de Versailles (2011), et le prix Pierre et Renée Glasson (2017).

Membre actif de l'International Society for Improvised Music depuis 2010, il donne de nombreuses conférences et masterclasses, et participe régulièrement à des colloques, séminaires, tables rondes et collaborations interculturelles.

Professeur de piano et d'improvisation à l'Ecole de Musique du Pays-d'Enhaut, Raphaël Sudan réalise actuellement un doctorat en musicologie sur l'Improvisation libre, dans le cadre du projet de recherche sur la Schweizerische Tonkünstlerverein. (Universität Bern – Berner Hochschule der Künste)



Techniques pianistiques étendues : dans les entrailles de l'instrument

Le piano a toujours joué un rôle central dans l'histoire de la musique occidentale : instrument de composition, substitut d'orchestre, instrument soliste ou accompagnateur. Il est régulièrement amené à devoir sonner comme davantage qu'un piano, à être capable d'imiter le timbre d'autres instruments. Longtemps, cela s'est cristallisé par le choix des timbres au clavier, avec quelques exotismes tels que la pédale janissaire sur le pianoforte.

Dans le contexte de la musique du XXème siècle, l'exploration sonore a connu un essor particulier, avec l'avènement de la musique électronique, la découverte de nouvelles techniques instrumentales sur les instruments traditionnels et l'invention de nouveaux instruments ainsi que le développement de nouvelles conceptions esthétiques et com-positionnelles.

En 1970, l'essor de l'improvisation libre est indissociable de l'utilisation détournée des instruments. Dans cette pratique collective, le dialogue – voire le mimétisme – entre les instruments sont au coeur de son fonctionnement. Chaque instrument peut en devenir un autre. Et le piano ne peut plus se contenter de son clavier seul. Du simple aimant posé sur les cordes jusqu'aux accessoires les plus loufoques, les extended techniques deviennent parfois une nouveau standard, relayant l'utilisation du clavier à un rôle secondaire.

De l'utilisation de clusters au jeu dans les cordes, en passant par le piano préparé, les résonances par sympathie ou l'utilisation d'outils spécifiques, cette présentation donnera un aperçu historique de l'évolution des extended techniques, ainsi qu'un atelier interactif lors duquel les participants pourront essayer quelques outils, et développer les connaissances nécessaires pour aborder ces techniques sans danger pour l'instrument.

Jean-Claude Charrez



Né à Genève, Jean-Claude Charrez fait ses études au collège de St-Maurice (VS) et y obtient une maturité classique. Il suit alors à l'université de Fribourg les cours de théologie, puis de musicologie chez L.-F. Tagliavini. Elève d'A. Perret pour le piano, il obtient en 1970 le diplôme d'enseignement du Conservatoire de Fribourg. Il accompagne alors la

classe de chant de T. Westendorp, et se perfectionne auprès de W. Haüsslein, H. Cuénod et D. Baldwin. Il travaille également l'orchestration et la composition avec J. Balissat et se passionne pour l'écriture du 20^{ème} siècle.

De 1970 à 1976, il dirige le Chœur universitaire de Fribourg. Il collabore depuis lors comme pianiste et répétiteur avec divers chefs romands.

Il est responsable en 1981 des concerts de musique contemporaine lors de la première exposition de Fri-Art.

Il est, avec M. Brodard, des premières Schubertiades et a participé à plusieurs enregistrements pour la RSR.

Partenaire apprécié des chanteurs comme des instrumentistes, il se produit en public comme accompagnateur.

Il est membre fondateur du Concours International de piano de Fribourg, où les jeunes pianistes se confrontent à la musique des XX^e et XXI^e siècles.

Il a enseigné jusqu'en 2010 le piano au Conservatoire de Fribourg. Il a dirigé de 2004 à 2010 l'Atelier de musique contemporaine de la HEM de Lausanne / site de Fribourg.

« Le répertoire contemporain : qui a peur du grand méchant loup ? »

Antonin Scherrer et Nicolas von Ritter-Zahony

Né à Vevey en 1976, **Antonin Scherrer** est écrivain et chroniqueur musical. Il a été directeur de la maison de disques suisses Claves Records de 2003 à 2008, produit l'émission quotidienne « Inédit » dédiée à la production musicale romande sur Espace 2 (Radio Télévision Suisse), dirige le festival de musique ancienne «La Folia» de Rougemont depuis sa création en 2001 jusqu'en 2015, et préside la Fondation Pierre et Louisa Meylan (dont il a été lauréat en 2003). En 2000, il fonde Colophane, entreprise spécialisée dans la communication écrite qui compte à ce jour une centaine de clients en Suisse romande et alémanique.

Il est l'auteur d'un recueil de 49 portraits de luthiers romands (Revue Musicale de Suisse Romande 1999) et signe des monographies dédiées au chef et pédagogue Jacques Pache (Colophane 2000), au fondateur de l'Orchestre de Chambre de Lausanne Victor Desarzens (L'Aire 2008), aux compositeurs Raffaele d'Alessandro (Papillon 2009), Jean Perrin (Infolio

2013) et Samuel Ducommun (Infolio 2014), à l'Ensemble vocal de Lausanne (Favre 2011), au Conservatoire de Lausanne (Infolio 2011), au Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera (Infolio 2015), à l'Orchestre de Chambre de Lausanne (2017), aux pianistes Paul Badura-Skoda (Bibliothèque des Arts 2014) et Ignace Paderewski (Favre 2019), au violoncelliste Guy Fallot (Favre 2019), aux violonistes Pierre Amoyal (Bibliothèque des Arts 2014), Emile de Ribaupierre (Infolio 2015) et André de Ribaupierre (Infolio 2017), ainsi qu'au Major Davel (Favre 2020). Marié et père de quatre enfants, il vit à Château-d'Œx, petit coin de paradis au cœur des Alpes vaudoises.



www.colophane.ch (Photo Thierry Parel)

Nicolas von Ritter-Zahony est né en 1986 à Lausanne. Après des débuts comme musicien de rock/métal, il étudie la guitare jazz à l'HEMU de Lausanne avec Francis Coletta et à la Newpark Music School de Dublin (IRL) avec Tommy Halferty. Il poursuivra ses études en composition à la HKB de Berne avec Xavier Dayer et obtiendra son master en 2013. Il est compositeur, guitariste, enseignant et conférencier. Influencé par son parcours éclectique, au carrefour du rock, du jazz et de la musique classique et contemporaine, il développe une approche théorique et pratique qui tend à dépasser la segmentation qui encombre encore aujourd'hui le monde musical, tout en respectant les héritages historiques et culturels qui fondent la singularité de chaque pratique ; en somme il mène à travers ses compositions, son enseignement et ses conférences une réflexion sur la question de l'identité au XXIème siècle.

Convaincu que la question de la transmission est aujourd'hui un défi fondamental pour le monde musical, il s'adresse régulièrement au grand public en tant que conférencier et participe dans



le cadre de son enseignement à de nombreux projets pédagogiques qui font la part belle à l'improvisation, la musique électronique, la dialectique bruit/son et la musique d'ensemble.

Nicolas von Ritter-Zahony est professeur de composition et de théorie à l'École de Musique de Lausanne et préside la Société de Musique Contemporaine de Lausanne.

La place de la création contemporaine dans la vie musicale lausannoise du tournant du 20e siècle à nos jours

À la lumière de documents d'archives retraçant la naissance des premières sociétés dédiées à la musique (savante) de leur temps et la place accordée à cette dernière dans la programmation d'institutions telles que l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou Radio-Lausanne, complétés par quelques témoignages d'époque recueillis au cours de ses recherches monographiques (consacrées entre autres à Raffaele d'Alessandro, Jean Perrin ou Samuel Ducommun), Antonin Scherrer, historien de la musique et producteur RTS, invite Nicolas von Ritter-Zahony, compositeur, guitariste et nouveau président de la Société de Musique Contemporaine (SMC) de Lausanne, à échanger sur cette question brûlante et délicate de la place accordée hier et surtout aujourd'hui à la musique contemporaine dans la vie musicale lausannoise (et, par extension, romande), à l'aune de son expérience à la fois de créateur et de programmateur de concerts.

Conclusion musicale

Victoria Harmandjieva

Pianiste, artiste et pédagogue suisse-bulgare, assoiffée de connaissance et curieuse de toute forme d'expression artistique, Victoria Harmandjieva obtient le diplôme de Virtuosité avec un 1er Prix, à la HEM de Genève. En 2004, elle accomplit, également à la HEM, son Post-Graduation diplôme de musique contemporaine avec Distinction et Félicitations du Jury.

Victoria est invitée en tant que pianiste dans les plus prestigieux événements musicaux en Europe, notamment le VERBIER Festival, le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival international des musiques d'aujourd'hui MANCA, le Festival PRÉSENCES et Le Festival DOLCE RIVIERA entre autres.



Depuis 2004 Victoria Harmandjieva est professeur titulaire de piano au Conservatoire de Vevey-Montreux-Riviera. D'autre part, elle donne de conférences à l'école de communication CREA à Genève et participe régulièrement en tant que membre du jury au concours international de composition 2Agosto à Bologne (Italie).

Parallèlement à sa carrière de pianiste classique et pédagogue, Victoria chérit et explore la rencontre entre tous les arts dans ses propres créations pluridisciplinaires. Pour cela, elle collabore avec l'écrivaine Marie-Claire Gross, le metteur en scène Gian Manuel Rau, le chocolatier Olivier Fuchs ou encore avec la chanteuse argentine Maria de la Paz.

En résonance avec la situation de crise mondiale (COVID-19), Victoria Harmandjieva lance l'initiative Concert chez vous à pas plus que cinq. Avec ce nouveau concept de concert à domicile, elle désire continuer à rester proche du public.

Dans sa dernière création *Liberty*, Victoria Harmandjieva dialogue en musique et motion design avec l'artiste contemporain Michaël Cailloux. Ce spectacle de culture numérique est présenté pendant un an dans la saison officielle 21/22 du Théâtre le Reflet (Vevey-Suisse).

www.victoriaharmandjieva.art / www.liberty-universe.art

Ce qu'à vu le vent de l'Est

Sonatine pour Piano (1990)	Yassen Vodenitcharov (Bulgarie)
Sept Variations sur un Mowwashah (2001)	Zad Moutaka (Liban)
Étude N°1 in C (1993-2005)	Unsuik Chin (Corée du Sud)
Pause Ininterrompue for Piano (1990)	Toru Takemitsu (Japon)

**La prochaine conférence de l'EPTA Suisse
sera consacrée au thème de la « Motivation »**

Samedi 8 mai 2022

à Burgdorf

Nous nous réjouissons de votre participation !